



Е Фриды Кало Ее корни в Баден-Бадене

В Музее искусств Герке-Ремунда в Баден-Бадене состоялось открытие постоянной выставки, посвященной творчеству и жизни мексиканской художницы Фриды Кало, на которой представлены более ста лицензионных копий ее картин. Известная художница, чья жизнь была постоянной борьбой, когда-то написала в своем дневнике: «С радостью жду ухода...И надеюсь больше никогда не вернуться... Фрида». Но она вернулась к нам в своих картинах. Ретроспектива жизни и творчества Фриды Кало в очерке Татьяной Игнатовской.

Ее судьба очень похожа на судьбы многих известных художников: признание и мировая популярность пришли только после смерти. Несмотря на то, что Лувр купил один из первых ее автопортретов еще в конце 30-х годов, единственная персональная выставка картин на родине Фриды Кало состоялась незадолго до кончины художницы. Сейчас ее картины очень высоко ценятся во всем мире. Но это, наверное, единственная черта, объединяющая ее судьбу с судьбами «товарищей по цеху». Когда знакомишься с биографией Фриды, смотришь альбомы фотографий, читаешь



дневник, то видишь энергичную, умную, сильную женщину, которая успешно противостояла всем жизненным невзгодам.

В шесть лет она переболела полиомиелитом. Ей пришлось учиться ходить и утверждаться в среде сверстников, имея серьезный физический недостаток (одна нога была короче и тоньше другой). Фрида успешно справилась с этим. Она научилась бегать, играла в футбол и даже занималась боксом. Но судьба послала новое испытание. Это произошло 17 сентября 1925 года. Автомобиль, в котором ехала Фрида со своим другом, столкнулся с трамваем. Травмы после аварии были ужасными: в трех местах поврежден позвоночник, сломаны оба бедра, правая нога, иссушенная полиомиелитом, была переломана в одиннадцати местах. Девушка перенесла более 30 операций! Однако самой большой своей трагедией Фрида назвала встречу со своим будущим супругом, известным мексиканским художником, участником коммунистического движения, Диего Риверой. Он стал ее мужем, ее любовью, темой многих ее картин и болью всей ее жизни.

Фрида любила жизнь. Несмотря на физические и моральные страдания, она искрилась юмором, могла хохотать до изнеможения, подшучивать над собой, развлекаться и от души кутить. И только взяв кисть, она становилась другой. Может быть, именно поэтому автопортреты так не похожи на ее фотографии. Ни на одном из них Фрида не улыбается. Серьезное, даже скорбное лицо, сросшиеся густые брови, чуть заметные черные усики над плотно сжатыми чувственными губами. Когда смотришь на картины Кало, даже в пейзажах видишь скорбный взгляд художницы. Ее глаза — черные бездонные омуты, всегда наполнены болью. Только стоя перед полотнами, понимаешь, что они-то и есть настоящий дневник, хранящий ее откровения.

Фрида Кало умерла от воспаления легких, через неделю после того, как отметила свое 47-летие, во вторник 13 июля 1954 года. У ее гроба, рядом с Диего Риверой, стояли бывший президент Мексики Ласаро Карденас, известные художники и писатели — Альфаро Сикейрос, Эмма Уртадо, Виктор Мануэль Вильясензор.

Прошло более полувека после смерти художницы, но интерес к ее судьбе, к ее картинам не угасает. Второго февраля этого года в Баден-Бадене большими поклонниками творчества Фриды Кало, Хансом-Юргеном и Иоахимом Герке, а также Мариеллой Ремунд, был открыт музей и художественная выставка ее картин. Создатели музея смогли передать атмосферу «голубого дома» — дома-убежища Фриды, в котором она уединенно жила и работала до своей смерти — воссоздав внешний вид двора, наполнив его предметами мексиканского национального искусства, которые так любила Фрида.

Посетив музей и посмотрев выставку картин, покидаешь его с полным ощущением, что побывал в гостях у Фриды и познакомился с ней лично, а она приехала в Баден-Баден, чтобы познакомиться с родиной своего отца. >>



Дизайн-бюро **ruga:**

предлагает индивидуальные решения для любой поставленной вами задачи: от отдельных предметов мебели до полной внутренней отделки помещений

ruga: WohnWelt
Sinzheim · an der B3 · bei der S-Bahn-Station „Sinzheim-Nord“
Industriestr. 10 · Öffnungszeiten: Mo.–Fr. 9^h–19^h · Sa. 9^h–18^h Uhr
Telefon 0 72 21 / 8 08-0



Автопортрет с Бонито

1941 г.
масло, холст
55 x 43,4 см
частная коллекция, США



Портрет моего отца

1951 г.
масло, лубяное волокно
60,5 x 46,5 см
Музей Фриды Кало
в Мексико Сити, Мексика

8-го декабря 1940 года Диего Ривера и Фрида поженились во второй раз в Сан-Франциско / Калифорния. Спустя некоторое время, Фрида получает печальное известие о кончине своего отца. Сразу после этого художница возвращается на родину, в мексиканский Койоакан, чтобы прожить там до своей смерти. Сразу по возвращении домой, Фрида начинает работать над автопортретом. На картине она изображена одетой в чёрное платье, а на плече художницы – любимый попугай Бонито, которого на тот момент уже тоже не было в живых. Портрет показывает Фриду в украшениях и с привычными для зрителя вплетёнными в волосы цветами. Полотно отображает скорбь и печаль. И тем не менее, фон картины полон жизни. Автопортрет, как и большинство картин Фриды Кало, олицетворяет важные для художницы темы: жизнь и смерть.

Отношения Фриды Кало с отцом были очень близкими. Гульермо (Вильгельм) Кало был профессиональным фотографом и художником-любителем. Свою дочь он научил работать с фотоаппаратом, проявлять и ретушировать фотографии... Возможно, именно этот ранний опыт привёл к тому, что первые портреты, написанные кистью Фриды, были нарисованы так, как будто изображённый на них человек позирует перед фотоаппаратом. Несмотря на то, что многих друзей и членов своей семьи Фрида запечатлела на своих полотнах ещё при их жизни,

портрет любимого отца, ушедшего из жизни в 1941 году, она написала только через 10 лет после его смерти. Посвящение на картине звучит следующим образом: „Своего отца Вильгельма Кало, венгерско-немецкого происхождения, профессионального фотографа-художника, обладавшего великодушным характером, интеллигентного, доброго и мужественного, я нарисовала потому, что он, страдая эпилепсией более 60 лет, никогда не прекращал работать и бороться против гитлеровского режима. Преклоняюсь. Его дочь Фрида Кало.“



Корни или Эль Педрегал

1943 г., масло, металл, 30,5 x 49,9 см
частная коллекция

В этом автопортрете Фрида Кало отражает связь с природой. Её тело и растение – одно целое, и тем самым является частью самой природы, а также мечтой бесплодной женщины быть плодотворной. Тело изображённой на картине художницы открыто как окно, из которого прорастают наружу

ветвистые растения. Кровь течёт по листьям, раскинувшимся по всей земле, чтобы питать эту землю. Своими локтями Фрида опирается на подушку. Художница видит себя в качестве дерева жизни. В этом произведении Фрида Кало, кажется, „питает“ своим искусством мексиканскую землю.

25 мая 2006 года на нью-йоркском аукционе „Sotheby's“ картина была продана за 5 616 000 долларов, установив при этом рекорд в оценке картин Фриды Кало. Имя купившего картины осталось неизвестным, хотя предполагают, что произведение было приобретено американской поп-звездой Мадонной.

Музей искусств Герке-Ремунд • Kunstmuseum Gehrke-Remund

Industriestr. 9a · 76532 Baden-Baden · тел.: +49 (0)7221-9711899 · www.kunstmuseum-gehrke-remund.de
часы работы: понедельник – воскресенье: с 11:00 до 18:00 часов

Anrumina

exclusiv

MOSCHINO
CHEAPANDCHIC

GF
FERRÉ

FERRÉ Milano

extē

SONIA
BY SONIA RYKIEL

galliano

RED
VALENTINO

VERSACE

SEE BY CHLOÉ

SAVE THE QUEEN!



Anrumina

Luisenstr. 1a, 76530 Baden-Baden, Phone: +49(0)72 21-97 31 66